

HO©

Durée : à déterminer selon le niveau des participants

Notes

Public : ce logiciel est devenu un standard incontournable dans les univers graphiques. Cette formation s'adresse à tous les professionnels des bureaux d'études, studios et agences de graphisme ainsi qu'à tous ceux dont les travaux intègrent tracés, dessins et illustrations.

Objectif : fournir aux stagiaires qui utilisent Illustrator la maîtrise nécessaire afin d'élaborer ou compléter des créations vectorielles (logos, illustrations) pour la publication papier et/ou pour le web.

Niveau : ce programme nécessite une bonne connaissance de l'outil informatique, des notions de dessin vectoriel et/ou de PAO.

1 . N O T I O N S D E B A S E E T A I D E S

- Image en pixels et en vecteurs
- Format du document, d'impression, d'enregistrement et d'exportation
- Loupe, règles, repères, grille

2 . L E S C A L Q U E S

- Superposition des tracés et empilement des calques
- Affichage du contenu et imbrication des calques

3 . L E D E S S I N

- Tracés à la Plume, au Crayon, au Pinceau
- Sélection, déplacement
- Duplication, alignement d'objets, outils et filtres de rectification des tracés
- Fonctions Pathfinder, masques de détournement et tracés "transparents"
- Filtres courants pour éléments vectoriels

4 . L E S O U T I L S D E T R A N S F O R M A T I O N D ' O B J E T S

- Transformation manuelle
 - Rotation, mise à l'échelle, miroir, déformation, distorsion, modelage
- Transformation paramétrée
 - Rotation, mise à l'échelle, miroir, déformation

5 . L A M I S E E N C O U L E U R S

- Séparation des couleurs : quadri, tons directs, couleurs quadri globales et non globales
- Nuanciers de couleurs : Pantone, Focoltone, Web...
- Dégradés de couleurs, dégradés de formes, filets de dégradés
- Motifs de fond, contours simples, pointillés et formes de contour

6 . L A T R A N S P A R E N C E

- Effets de transparence
- Modes de fusion de calques, masques d'opacité
- Contours progressifs, ombres portées, transparences

7 . L E T E X T E

- Saisie, importation et correction
- Texte libre, curviligne, captif
- Typographie du caractère, format de paragraphe, césures et justification
- Outil Pipette sur le texte, chaînage, habillage, tableautage
- Vectorisation du texte, en dégradé de couleurs, à motif ou texte-masque

8 . L E S É L É M E N T S E N P I X E L S

- Importation d'image en pixels, utilisation de modèle scanné
- Pixellisation d'éléments vectoriels, filtres courants pour les éléments pixels
- L'outil Pipette sur les éléments en pixels
- Gestion des liens, enregistrement d'une illustration contenant des fichiers importés

9 . F O N C T I O N S A V A N C É E S

- Graphiques et symboles de graphiques
- Exportation de calques et textes d'Illustrator vers Photoshop

10 . F I N A L I S A T I O N D ' U N D O C U M E N T P O U R L E F L A S H A G E

- Séparation, défonce, surimpression, aperçu de la surimpression
- Contraintes dues au texte et aux éléments en pixels
- Exportation en PDF

11 . F I N A L I S A T I O N D ' U N D O C U M E N T P O U R L E W E B

- Répartition des objets sur des calques pour préparer une animation
- Enregistrement en pixels pour le Web
- Exportation en PDF, Flash ou SVG