

**Durée :** à déterminer selon le niveau des participants

**Public :** ce stage est destiné aux maquettistes, infographistes, mais également à tous ceux qui souhaitent sortir d'un traitement de texte bureautique pour se diriger vers la photocomposition, la mise en page.

**Objectif :** fournir aux stagiaires qui utilisent InDesign l'autonomie nécessaire afin d'élaborer une plaquette, un folio, une affiche professionnels pour la publication papier et/ou pour le web.

**Niveau :** il est souhaitable que les participants possèdent une bonne connaissance de l'utilisation d'un outil informatique ainsi que la pratique d'un logiciel de traitement de texte.

## 1 . P R É S E N T A T I O N D E I N D E S I G N

- Mise en œuvre du logiciel
- Les marges
- Choix des formats et orientation
- Définition des gabarits
- Relation et compatibilité avec d'autres logiciels

## 2 . P O S S I B I L I T É S G R A P H I Q U E S

- Filets, cercles, rectangles...
- Fonds tramés, dégradé et les cadres et contours
- Vectorisation des caractères
- L'outil plume et les courbes de Bézier

## 3 . L ' I N T É G R A T I O N D E S T E X T E S E T D E S I M A G E S

- Importation des dessins et d'images
- Importation de textes
- Modification de styles, corps, justifications, interlignages, espaces
- Les paragraphes
- Les tabulations
- Les coupures de mots
- Les feuilles de style de caractères
- Les feuilles de style de paragraphes
- Rechercher-remplacer
- Insertion de caractères spéciaux
- Les blocs de texte et d'image
- Les palettes de texte, d'alignement, etc

## 4 . L E S O U T I L S D E T R A N S F O R M A T I O N D ' O B J E T S

- Transformation manuelle
  - Rotation, mise à l'échelle, miroir, déformation, distorsion, modelage
- Transformation paramétrée
  - Rotation, mise à l'échelle, miroir, déformation

## 5 . L A M I S E E N C O U L E U R S

- Séparation des couleurs : quadri, tons directs, couleurs quadri globales et non globales
- Nuanciers de couleurs : Pantone, Focoltone, Web...
- Dégradés de couleurs, dégradés de formes, filets de dégradés
- Motifs de fond, contours simples, pointillés et formes de contour

## 6 . L A M I S E E N P A G E E T L ' I M P R E S S I O N

- Mise en page
  - Assembler du texte et des images
  - Colonnage de la page et des blocs
  - Chaînage des textes et des pages
  - Foliotage
  - L'habillage
- La gestion des pages
- Alignements et transformations
- Les grilles et les repères
- Les masques et tracés transparents
- La gestion des couleurs et les palettes de couleur
- L'impression
- Les calques

## 7 . I N D E S I G N E T L E F L A S H A G E

- Séparation, défonce, surimpression, aperçu de la surimpression
- Contraintes dues au texte et aux éléments en pixels
- Exportation en PDF

## 8 . I N D E S I G N E T I N T E R N E T

- InDesign et le format PDF (Acrobat)
- InDesign et Internet :
  - Les hyperliens
  - Placement et exportation de texte HTML