

## Notes

**Durée :** à déterminer selon le niveau des participants

**Public :** ce stage est destiné aux maquettistes, graphistes, illustrateurs, photographes mais également à tous ceux qui souhaitent sortir du "bidouillage" quotidien et comprendre le traitement de l'image en maîtrisant l'outil et la production.

**Objectif :** fournir aux stagiaires qui utilisent Photoshop l'autonomie nécessaire afin d'effectuer une retouche chromatique, un photomontage pour la publication papier et/ou pour le web.

**Niveau :** il est souhaitable que les participants possèdent une bonne connaissance de l'utilisation d'un outil informatique ainsi que la pratique d'autres logiciels de PAO.

## 1 . V I S I O N E T M E S U R E D E L A C O U L E U R

- La lumière, la vision, les synthèses additive et soustractive
- Les modes de représentation et de traitement des couleurs : RVB, CMJN, TSL, Lab...
- La mesure des couleurs, colorimètres et spectrophotomètres
- Les illuminants et la température de couleur, les normes CIE, les pigments et les espaces colorimétriques
- Les couleurs non reproductives

## 2 . S T A B I L I S A T I O N E T H A R M O N I S A T I O N D E S C O U L E U R S D A N S L A C H A Î N E G R A P H I Q U E

- Le calibrage et la caractérisation des écrans et des périphériques (scanners, imprimantes, copieurs, presses offset)
- La création de profils ICC, les systèmes de gestion de couleurs, CMS, CMM, Apple ColorSync
- Sorties imprimées : les technologies, trames. Épreuvage

## 3 . T A B L E S D E S É P A R A T I O N

- Les préférences Photoshop, moniteur, colorimétrie des encres d'impression, engraissement, fonctions de transfert
- Utilisation des profils ICC
- La création du noir et le retrait des sous-couleurs
- UCR ou GCR : pourquoi, comment et pour quel type d'image ?

## 4 . L ' A C Q U I S I T I O N D E S I M A G E S

- Numérisation de documents trait, niveaux de gris, couleurs
- Définition et résolution, la "bonne" résolution d'acquisition
- Le rééchantillonnage et l'interpolation
- Fonctionnement du scanner et prise de vue numérique
- Profondeur d'analyse, codage des fichiers

## 5 . G É N É R A L I T É S E T V O C A B U L A I R E D E S T E C H N I Q U E S G R A P H I Q U E S

- L'image en vidéo et photo argentique
- Les procédés d'impression, le principe de l'offset en quadrichromie, les tons directs, les nuanciers CMJN et Pantone
- Le codage binaire, images "bitmap" et vectorielles, pixels et points de trames
- Linéature, orientation, moirage, détramage

## 6 . D I A G N O S T I C D E L ' I M A G E

- Qu'est-ce qu'une image techniquement bonne ?
- Contraste, exposition, gradation, dominante, saturation, piqué

## 7 . R É G L A G E D E S I M A G E S R V B E T C M J N , B A S E S D E L A C H R O M I E

- Les réglages par les fonctions Niveaux, Courbes...
- Ajustement du Gamma de l'image, correction de couleurs sélectives, balance des gris...
- Réglage du piqué (USM), calques de réglage

## 8 . C O R R E C T I O N S L O C A L E S D E C H R O M I E

- Les corrections de couleurs couche par couche, "à l'ancienne", à l'aide des outils de "maquillage"
- Réglage du piqué local, nettoyage des poussières et rayures
- Filtres de détramage et démoirage
- Ajustement des tons chair, des saturations, réglage de la couleur complémentaire

## 9 . A U T O M A T I S A T I O N D E S P R O C E S S U S D E F A B R I C A T I O N

- Création de scripts pour un traitement automatique, formats de fichiers, exportation et sortie
- Enregistrement en TIFF, EPS, DCS, compression JPEG...
- Trame et flashage